

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG



Vorwort:

Liebe Partner! Die Inhalte dieser Bühnenanweisung sind wesentlicher Bestandteil unseres Vertrages und als solches bindend. Alle hier genannten Anforderungen ergeben das Optimum unserer Produktion, natürlich sind wir uns aber bewusst, dass nicht immer alle lokalen Gegebenheiten gleich sind. Sollten also Teile der nachfolgenden Anweisung nicht umsetzbar sein, bitten wir euch, uns frühzeitig anzusprechen. Sicherlich werden wir für alles eine Lösung finden.

Auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Show!

Wichtige Kontakte:

<https://weder-prinz-noch-koenig.de/>

BOOKING: FLO

Mail: info@weder-prinz-noch-koenig.de

TL Audio: Tobs Kalb

Tel.: +49 176 800 90 701

Mail: tobs-tontechnik@gmx.de

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

Advancing:

Bitte schickt uns zum frühestmöglichen Zeitpunkt die folgenden Infos/Unterlagen:

1. Adresse des Veranstaltungsortes/Artist Entrance
2. Anfahrts- und Lageplan der Location (inkl. Parkinfo für Nightliner + Truck + PKW)
3. Ton- und Lichtspecs
4. Bühnenplan (inkl. aller Maße, auch für Nebenanbauten)
5. Kontakt des verantwortlichen Produktionsleiters (Mail + Mobil)
6. Informationen zum Backstage
7. Vollständige Running-Order

Wir bevorzugen es, die Show mit der Person vorzubereiten, die auch am Showtag vor Ort und verantwortlich ist.

Allgemeines

Travelparty:

Unsere Travelparty besteht i.d.R. aus 5 Personen Band und 1 Personen Tec. Es kann immer sein, dass bei vereinzeltten Auftritten weitere Personen mit dabei sind. Wir werden euch separat darüber informieren.

1. MICHI - Main Vocal Gitarre
2. TOBS - Drums TL-Audio
3. BELA - Bass RAP
4. FLO - E-Gitarre Voc
5. GUIDO - PIANO Voc
6. TBA - FOH

Reise / Parken:

Wir reisen idR mit:

1x BUS 3,5to (RO-KT-1988)

1x ANHÄNGER (RO-KT-101)

1x PKW (BAND)

Wir benötigen für die Fahrzeuge einen sicheren, ausreichend großen Parkplatz ab Ankunft bis Abfahrt, direkt am Venue/an der Bühne. Ggf. Notwendige Fahr-/Parkberechtigungen o. ä. sind vom Veranstalter zu beantragen und dem TL/Booking vorab vorzulegen.

Bitte schickt uns eine Park Skizze, auf der die Zufahrt, Parkposition, Stromanschluss, Artist Entrance etc, einzusehen sind. Für den Anhänger benötigen wir eine gesonderte Skizze, auf der der Loadingbereich erkennbar ist. Sollten vor Ort Schranken, Doorcodes, Höhenbeschränkungen o. ä. vorhanden sein, informiert uns bitte frühzeitig. Der Anhänger benötigt freie Zufahrt zur Bühne / Loading Dock.

Geparkte Fahrzeuge können während unseres Aufenthaltes nicht umgeparkt werden.

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

Sicherheit:

Der Veranstalter stellt ausreichend professionelle Security auf folgenden Positionen:

- im Bühnengraben, an allen Bühnenaufgängen, an allen Backstage- und Garderoben Zugängen von außerhalb und vom Publikumsbereich, am FOH-Platz und je nach Parksituation an unseren Fahrzeugen. Der Publikumsbereich, Fluchtwege, Zufahrtswege und Außenbereiche sind ebenfalls ausreichend zu besetzen.

Das Sicherheitspersonal vor Ort sollte für die Band/Crew und das Publikum als solches erkennbar sein (Dienstkleidung). Was wir nicht akzeptieren: rassistische und / oder diskriminierende Slogans und Symbole auf Kleidung oder Haut. Sollten Laufwege der Band/Crew durch öffentliche Bereiche führen, ist die Produktionsleitung hierüber im Vorweg zu informieren und der Veranstalter stellt hierfür eine ausreichende Anzahl von Security-Personal zur Verfügung.

In der gemeinsamen Vorbereitung werden wir uns auf einen geeigneten Zeitpunkt für eine gemeinsame Sicherheitsbesprechung einigen.

Foto/Presse:

Jegliche Presse Aktionen (wie zb IVs/M&G o. ä.) sind nur nach Absprache mit dem Booking gestattet.

Über örtliche Fotografen ist die Produktion vorab zu informieren. Zu keiner Zeit ist der Zutritt auf die Bühne gestattet. Eine Veröffentlichung ist nur nach Freigabe durch das Booking gestattet.

Zeitplan:

Der Zeitplan wird individuell im Rahmen unserer Vorbereitung besprochen.

Wir benötigen ca. 2 Std. für Load & Aufbau sowie 1 Std. für Soundcheck. Bei Veranstaltungen mit mehreren Acts, plant bitte ausreichend Zeit für einen Changeover zwischen den Sets. Der Veranstalter versichert, dass der Abbau unmittelbar nach dem Ende unseres Sets erfolgen kann.

Lokales Personal:

Der Veranstalter stellt der Produktion von **WPNK** folgendes örtliches Personal zur Verfügung:

- 2x kräftige, nüchterne, erfahrene und mit den entsprechenden Anforderungen vertraute Auf- & Abbauhelfer. Die Helfer müssen das Equipment der Produktion sorgsam und sachgerecht behandeln. Bei längeren Ladewegen, Aufzügen, Treppen, etc. oder strikten Zeitvorgaben durch den Veranstalter ist die Helferanzahl in Absprache mit der Produktionsleitung ggf aufzustocken.
- 1x Stage Manager/ technischer Leiter/ Produktionsleiter, der mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut und weisungsbefugt ist. Dieser muss während der gesamten Veranstaltung (GET-IN Produktion bis Ende Abbau) Anwesend und ansprechbar sein.

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

Technik:

Bitte beachtet: die nachfolgend gelisteten Bedürfnisse beziehen sich ausschließlich auf die **WPNK** Produktion. Etwaig auftretende Support-Acts o. ä. sind nicht berücksichtigt und müssen bitte separat versorgt werden.

Das bringen wir mit:

- Pultplätze (FOH/MON)
- Bühnenverkabelung
- Mikrofonie
- Funk

Das benötigen wir örtlich:

- PA (s.u.)
- Szenenfläche von mind 4 x 4 m
- Monitor Fläche Stage Left 1 x 1 m
- ausreichend Anbauten / Wings für Band und Backline sowie zum Parken von Riser (sofern relevant für changeover)
- Rollriser; Anzahl & Art abhängig von dem Set Up, auf das wir uns einigen (Bühnenbreite/Tiefe)
- Strom Lt. Anforderung
- Site Material: Kabelbrücken für sämtliche Kabelwege (Multicore, Strom), Bühnengitter (MoJoBauart) für den Bühnengraben & FOH-Bereich
- das gelistete Personal
- die örtlichen angegebenen Arbeitsgeräte (Stapler, Hubwagen, Rampen etc)

Bühne:

Die Bühne muss der Produktion ab Aufbaubeginn vollständig, sauber, frei von jeglichen Gegenständen und betriebsbereit zur Verfügung stehen und allen Sicherheitsstandards entsprechen. Bei Open Air Veranstaltungen muss die gesamte Bühne eingedeckt, regendicht und windgeschützt sein, Werbe- und/oder Sponsorenbanner oder Ähnliches im Bühnenbereich ohne vorherige Absprache sind nicht gestattet. Eine Aufzeichnung (Video und/oder Ton) ist mit dem Booking abzusprechen und bedarf unserer Freigabe.

Für alle sicherheitsrelevanten und bautechnischen Belange muss durchgehend ein kompetenter und fachlich geeigneter technischer Leiter vor Ort sein. Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Die hintere sowie die seitlichen Bühnenkanten sind durch Bühnengeländer zu sichern. Der Bühnenaufgang sollte sich seitlich links oder rechts befinden. Dieser muss beleuchtet sein und über einen Handlauf verfügen. Der Bühnenaufgang darf vom Publikum nicht einsehbar sein.

Die Bühne muss über beidseitige Aufgänge verfügen und über einen Rundlauf verfügen (entweder auf der Bühne zB hinter Dayblack oder hinter der Bühne entlang).

Der Bühnengraben muss auf kompletter Bühnenbreite mit Bühnengittern (MoJo-Bauart; keine Polizeigitter, keine Nachbauten o. ä.) gesichert sein.

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

Auf der Bühne (inkl. Bühnennebenflächen) sollten sich zu keiner Zeit Personen aufhalten, die nicht unmittelbar in die Arbeitsabläufe auf der Bühne eingebunden sind. Falls Gäste, Fotografen oder Kameralleute sich während des Auftritts von **WPNK** auf der Bühne aufhalten sollten, ist das vorab zwischen der Produktionsleitung und dem örtlichen Stagemanager zu besprechen.

Der Veranstalter sorgt für einen funktionalen & sicheren Loadingbereich (Rampe, Loadingdock o.ä.).

Strom:

Monitor/Stage Left 1x 16A Schuko einzeln gesichert

Riser:

Stage Right Hinten 1x Roll Riser 2x2x0,4 m (Piano)

Stage Left Hinten 1x Roll Riser 2x2x0,4 m (DRUMS)

Alle Riser sollten dreiseitig verkleidet werden.

Sollten die Riser rollbar sein, muss jeder Riser bremsbar sein.

TON:

PA:

Wir benötigen ein professionelles PA-System, welches den kompletten Zuschauerbereich ausgewogen beschallen kann. Unsere Show ist dynamisch und das Publikum teilweise sehr laut. Informiert uns bitte im Vorfeld der Veranstaltung, wenn es seitens der örtlichen Behörden eine Vorgabe bezüglich der Lautstärke gibt.

Alle Lautsprecher müssen vom selben Hersteller kommen; ein einheitliches und zum System passendes Amping inkl. Controller setzen wir voraus. Die Subs bitte als Zahnücke vor der Bühne positionieren. Wann immer möglich freuen wir uns über cardioide Bass Arrays. Frontfills über die gesamte Bühnenbreite, falls erforderlich Outfills und Delay-Lines einplanen.

Das System muss ab Load-In fertig aufgebaut und eingemessen sein, ein Tonsystem-Techniker muss den gesamten Show-Tag vor Ort sein. Bitte sendet uns bis spätestens zwei Wochen vor der Show ein Simulationsfile zu.

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

MONITOR

Wir bringen eine Monitor Konsole mit Stagerack mit (Behringer WING). Position SL. Der Monitorplatz muss absolut vor allen Umwelteinflüssen wie Regen, Wind und Sonne etc. geschützt sein.

Während des Konzerts brauchen wir eine freie Sicht zur Bühne sowie einen direkten Durchgang dorthin. Wir reisen mit komplett eigener Mikrofonie + Stativen, Bühnenverkabelung und Backline an.

Wir reisen außerdem mit folgendem Wireless Equipment:

- TBA
- TBA
- TBA

Bei Open-Airs bitte 2x Sidefills vorbereiten (d&b VP+Subs o.ä.)

Ab Get-In o.ä. muss ein HF-Techniker uns Frequenzen geben.

Alle genannten Positionen hinter, neben und auf der Bühne sind vor Umwelteinflüssen zu schützen.

HOSPITALITY:

Catering:

Grundsätzlich freuen wir uns immer über frisch gekochtes, gesundes Essen. Bitte stellt zu jeder Mahlzeit immer ausreichend frisches Obst und gesunde Snacks zur Verfügung. Bitte stellt kein Plastikgeschirr/- besteck. Danke!

Besonderheiten:

- 4 x Normal
- 1 x Vegetarisch
- 0 x Vegan

Beim **Frühstück** (zB bei früherem Get In oder Ankunft per NL) bitten wir um eine Auswahl an frischen Brötchen und Brot im Rahmen eines vollständigen kontinentalen Frühstücks mit entsprechender Auswahl an Aufstrichen (Frucht-, Käse, Wurst, auch vegetarisch & vegan) & Ei. Über Besonderheiten wie über einen Entsafter & entsprechendes Obst/Gemüse. Zudem bitte beim Frühstück guten Kaffee, eine Teestation, Joghurt, verschiedene Milchsorten (Kuhmilch, Hafermilch etc), Joghurt, Früchte, Gemüsesticks etc. bereithalten.

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

LUNCH UND DINNER:

Wir freuen uns über regionale, ausgewogene, abwechslungsreiche & gesunde Kost, immer lieber frisch & gesund und mit ausreichend Kohlenhydrate, als fettig und schwer. Obst & Gemüse sind immer gern gesehen. Das einzige, was wir wirklich nicht essen ist (TBA)...
Zu beiden Mahlzeiten sollten neben den warmen Hauptspeisen Salat + Dessert zur Verfügung stehen.

Die genauen Uhrzeiten für alle Mahlzeiten werden im Zuge des Advancings abgestimmt.

BÜHNE:

Für die Bühne benötigen wir:

- 5 vorgewaschene (nicht neue) Handtücher
- 10 x Wasser (still, gekühlt, 0,5 l)
- eine Kühlbox gemischte Getränke (Eistee, Cola, Apfelschorle, 5 Bier)
-

Vielen Dank für eure Bemühungen!

DRESSING ROOMS:

Der Travelparty steht ab Ankunft und für die Dauer ihres Aufenthalts mind. 1 Backstageraum zur Verfügung.

- 1 x Backstage **WPNK BAND** Male

Alle Räume müssen sauber, abschließbar, beheizbar und spätestens ab Publikumseinlass durch Securitypersonal gesichert sein. Ab Ankunft sind die Schlüssel dem Booking auszuhändigen.

Sollte der Veranstalter keinen Schlüssel und/oder Securitypersonal zur Verfügung stellen, haftet er bei Verlust durch Diebstahl aus den Backstageräumlichkeiten für alle entwendeten Wertsachen. Alle Sanitäranlagen sollen zum Get-In gründlich gereinigt angenehm temperiert und mit allen nötigen Betriebsmitteln ausgestattet sein (Toilettenpapier, Einweghandtücher, Flüssigseife etc.) und nicht für das Publikum oder Fremdpersonal zugänglich sein.

Euer Backstage ist unser Zuhause auf Tour, daher freuen wir uns, wenn alle Räume freundlich eingerichtet und etwas „gemütlich“ gestaltet sind (Tischdecken, warmes Licht etc.)

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

Alle Garderoben sollten mit folgendem ausgestattet sein:

- ausreichend gemütliche Sitzmöbel (Sofas, Sessel etc)
- mind. 1 x Arbeitstisch mit ausreichend Stühlen
- Mülleimer
- Standspiegel
- Kühlschrank (gefüllt mit Wasser Still, Softgetränken und Bier)
- Kleiderständer + Kleiderbügel
- WLAN & ausreichend Steckdosen o Gläser, Tassen etc.
- Auswahl an Snacks, Obst

DUSCHEN:

Wir benötigen Zugang zu mind. 2 Duschen. Die Duschen müssen sauber, abschließbar und mit konstant warmem Wasser ausgestattet sein. Sollte es im Venue keine Duschen geben, benötigen wir mind. 2 Dayrooms in einem Hotel in fußläufiger Entfernung zum Venue auf Kosten des Veranstalters.

HANDTÜCHER:

Wir benötigen:

6 x große Badetücher zum Duschen
(+ siehe oben Handtücher für die Bühne)

Alle Handtücher müssen vorgewaschen sein und bei Ankunft der Produktionsleitung übergeben werden. Neue, nicht vorgewaschene Handtücher oder Handtücher- in Waschlappengröße sind nicht funktional.

REISE / NIGHTLINER VERPFLEGUNG:

- 10 Sandwiches (10% vegetarisch & vegan, 90% Wurst/Käse), alternativ: Pizzen o. ä. in Absprache mit TM
- 6 x Wasser still (0,5l)
- Gemischte Snacks & Süßigkeiten

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

Vielen Dank und auf eine tolle gemeinsame Show!

Datum, Bühnenanweisung gelesen & akzeptiert

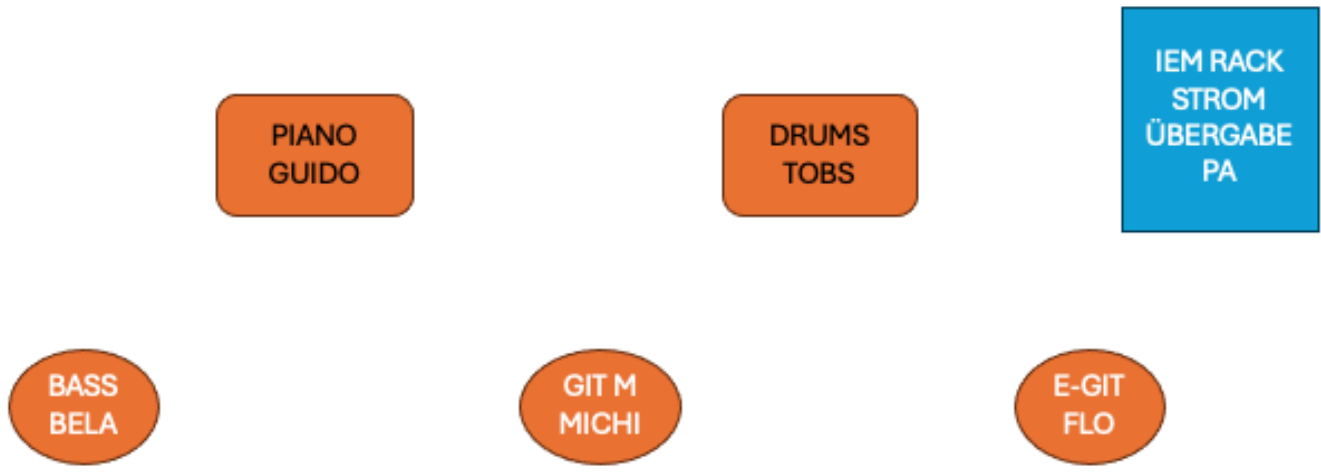
Folgend der Stageplot:

WEDER PRINZ NOCH KÖNIG

STAGEPLOT:

STAGE RIGHT

STAGE LEFT



Bühnen vorderkante

WEDER	PRINZ	NOCH	KÖNIG							Stand 29.07.2026 Tobs	
WO	CH	Namen	Instrument	MIC	48V	DI	GAIN	Stativ	230V	Bemerkung	Monitor / IEM
PULT IN	1	TOBS	KICK	Shure BETA 91A	JA						
PULT IN	2		SN	SE Electronics SE8	JA			KLEMME	3x		IEM STEREO
PULT IN	3		HIHAT	SE Electronics SE8	JA			KLEIN			KABEL
PULT IN	4		TOM 1	Sennheiser E904				KLEMME			
PULT IN	5		TOM 2	Sennheiser E904				KLEMME			
PULT IN	6		OH	AT-AE3000	JA			GROSS			
PULT IN	7		SN EFFEKT	Sennheiser E904				KLEMME			
PULT IN	8		TB TOBS	SE-V7				GROSS			
PULT IN	9	BELA	BASS	XLR		JA			2x		
PULT IN	10	MICHI	GIT M	KEMPER					3x		
PULT IN	11	FLO	E-GIT L	XLR	JA	JA			2x		
PULT IN	12		E-GIT R	XLR	JA	JA					
PULT IN	13	GUIDO	PIANO L	XLR	JA	JA			2x		
PULT IN	14		PIANO R	XLR	JA	JA					
PULT IN	15	MICHI	VOC	BETA 58 FUNK				GROSS			IEM STEREO FUNK
PULT IN	16	BELA	VOC	SE V7				GROSS			IEM STEREO KABEL
PULT IN	17	FLO	VOC	SE V7				GROSS			IEM STEREO KABEL
PULT IN	18	GUIDO	VOC	SE V7				GROSS			IEM STEREO KABEL
PULT IN	19	TRACK 1		XLR							
PULT IN	20	TRACK 2		XLR							
PULT IN	21	KLICK		XLR							
PULT IN	22	GUIDE		XLR							
PULT IN	23	MINI KLINKE L		XLR							
PULT IN	24	MINI KLINKE R		XLR							